# Ouderkerk aan den IJssel / 1854

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige laatgotische kruiskerk met forse westtoren. Schip en koor in de huidige vorm uit de 15e eeuw, de dwarsarmen uit ca 1510. Inwendig houten tongewelven. Meubilair uit de 17e eeuw.*

Kas: 1854

## Kunsthistorische aspecten

Het oudste bewaard gebleven voorbeeld van een door Kam verschillende keren toegepast fronttype, waarvan diens nog met zijn compagnon Van der Meulen gebouwde orgel in de Waalse Kerk te Middelburg uit 1850 (verwoest 1940) het eerste bekende voorbeeld was.

Kenmerkend is een vijfdelige opbouw met drie ronde torens en ongedeelde tussenvelden, met naar het midden toe gebogen aflopende labiumlijnen en brede rechte bovenlijsten. Bij het prototype in Middelburg waren de velden vlak, in Ouderkerk vertonen zij een lichte holling. Bij de andere bekende voorbeelden van dit fronttype waren de velden weer vlak uitgevoerd.

De decoratie is betrekkelijk sober en vertoont enige overeenkomst met die van het in hetzelfde jaar 1854 voltooide orgel in Brielle: boogfriesjes aan de pijpuiteinden en gevlochten banden onder de pijpvoeten. Aan weerszijden van de middentoren is een luchtige decoratie aangebracht, bestaande uit voluten met plantaardige vormen en een gestileerde palmet, enigszins verwant aan de omgekeerde palmetten die bij oudere orgels van dit huis te vinden zijn: Arnhem, Museum voor de Moderne Kunsten (ca 1842, deel 1840-1849, 138-141) en Rijswijk, St-Bonifatius (1841, deel 1840-1849, 83-86). Op de middentoren een lier, omgeven door gestileerde bladranken en bekroond door een palmet. Op de zijtorens weelderige palmetten met een soort ionische voluut erin verwerkt.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1854B, 353.

*Broekhuyzen* O46.

*Kerkelijke Courant,* 8/38 (1854).

*De Orgelvriend*, 39/7-8 (1997), 14, 17.

Monumentnummer 31987

Orgelnummer 1200

## Historische gegevens

Bouwers

1. W.H. Kam

2. Slooff Orgelbouw

Jaren van oplevering

1. 1854

2. 1971

G.A.D.J. Gabry 1892

. schoonmaak en herstel

. frontpijpen gepolijst

. tongwerkkrukken vernieuwd

H.C. Gabry 1907

. schoonmaak

N.D. Slooff 1935

. restauratie

* mogelijk bij deze gelegenheid de originele stemringen op de corpora gesoldeerd en daarin expressions aangebracht

Slooff Orgelbouw 1968

. orgel naar torenwand verplaatst in kader kerkrestauratie

. windvoorziening en frontpijpen vernieuwd

. windladen van verende sleepconstructie voorzien

. metalen armen walsramen vernieuwd

Slooff Orgelbouw 1971

. orgel uitgebreid met vrij pedaal (unit)

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  11 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Roerfluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Fagot B/D  Trompet | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  4-5 st.  5 st.  16'  8' | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Baarpijp  Holpijp  Viola di Gamba  Prestant  Fluit  Gemshoorn  Eoline | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal\**  7 stemmen  Subbas  Octaafbas  Gedekt  Octaaf  Bazuin  Trombone  Trompet | 16'  8'  8'  4'  16'  8'  4' |

\* uitgevoerd als unit, bestaande uit drie reeksen

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW

afsluitingen HW, BW (buiten gebruik); afsluiting BW bedient afsluiter pedaal

ventiel (bedient tremulant BW)

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1  1 | c1  4  4  3 1/5  2 2/3  2 |

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

drie regulateurs

Winddruk

75 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Afgezien van de windvoorziening en de frontpijpen bleef dit orgel in grote lijnen compleet bewaard. De klaviatuur kan met het originele schuifluik worden afgesloten. Het originele pedaalklavier is concaaf uitgevoerd. Het pijpwerk van het HW staat op afzonderlijke C- en Cis-laden, in hele tonen vanaf de zijwanden naar het midden toe aflopend. De lade van het BW is in hele tonen vanuit het midden aflopend ingedeeld. Alle ventielen zijn voorzien van voorventielen.

Van de Prestant 8’ (HW) staat de bas in het front (1968); ook D-h van de Octaafbas 8’ zijn in het front geplaatst. De originele stemringen van de prestantregisters (tot ongeveer anderhalf-voets lengte) zijn waarschijnlijk door N.D. Slooff op de corpora gesoldeerd en voorzien van expressions. De Cornet D 5 st. staat vóór op de lade; het acht-voets koor is gedekt.

De bas van de Bourdon 16’ en het groot octaaf van de registers Holpijp 8’ en Roerfluit 8’ zijn van eiken. Het hoogste octaaf van de Roerfluit 4’ (HW) is cilindrisch open. De Fluit 4’ (BW) is van C-f2 gedekt, het vervolg is conisch open. De Gemshoorn 2’ (BW) is van C-h2 conisch open, het vervolg is cilindrisch (open). De trechtervormige Viola di Gamba 8’ was origineel tot h2 van kastbaarden voorzien; thans tot fis met houten rolbaarden.

De tongwerken zijn voorzien van mahoniehouten koppen en stevels. De doorslaande Eoline 8’ is voorzien van tongen van Berlijns zilver en dubbelconische vox humana-bekers op voet, met een stevelrepetitie op c1. De Bazuin 16’ is in het groot octaaf voorzien van houten bekers.